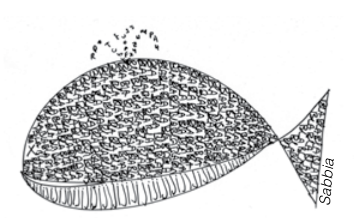


cambiando de mar...

grapas, el documental





Edito#15 en octubre de 2012. ¬ *versión 15.0*

Queríamos hacer un buen trabajo sobre el mundo del fanzine aprovechando las posibilidades del audiovisual. Lo hemos intentado. Es lo que puedo decir.
La idea es hermana a este proyecto, por eso desde Pez le dedicamos un número con algo de información, alguna reflexión y un par de bolas extras.

Pez continúa nadando en época de tsunamis. Mucho más de lo que podía pensar, aunque reducimos frecuencia a dos entregas por año. Seguro que lo entendeis.
Nuestro próximo número será la segunda entrega del anuario que tanto os gustó.
¿Nos seguís?
¬ *Texto:* ***Mon Magán***

Pez es un proyecto creado y editado por Mon Magán, en activo desde 2008.

Contacto y colaboraciones
Mon Magán
Apdo. 20.004
29080 Málaga
correo@monmagan.com

Diseño y realización
Mon Magán monmagan.com

Descargas pdf y Pez en papel
Todos los números están disponibles en pdf en monmagan.com/pez. También tienes información para conseguir Pez en papel.

Edita
Es una superproducción de



Colaboran en este número
Manuel Herrera Oteiral
Isaac Soler sesosestrujados.blogspot.com.es
Teknad papirofilia.com
Victor Araque araquemarcos.blogspot.com.es

Pez en las Redes Sociales
http://www.facebook.com/monmagancom
http://twitter.com/fanzinepez

Dep. Legal MA 2331-2011
ISSN 2254-0431



SI TE GUSTA PEZ

y crees que merece la pena todo este curro, hay varias cosas que puedes hacer para apoyarnos:



Síguenos en facebook y twitter.



Enlázanos en tu blog o habla de nosotros en tus redes sociales.



Vótanos como mejor fanzine en los diferentes premios de los salones del cómic.

Cualquiera de estos pequeños gestos contribuirá a que nuestra publicación se continúe editando.

Pez te da las gracias.



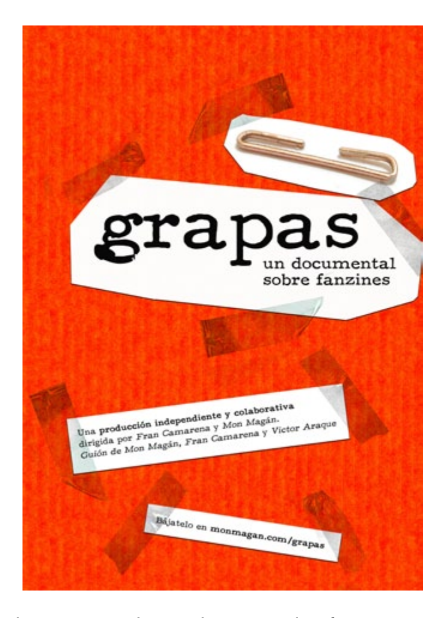
Erase una vez... un documental sobre fanzines

La idea de hacer un documental sobre fanzines es un poco herencia de mi vuelta a los fanzines en papel, hace unos años a través de Pez, que tienes ahora mismo en las manos, y que pretende ser un metafanzine. Esto me hace estar atento a la escena de la edición independiente y seguirla de cerca.
Hace como un año surgió la posibilidad de hacer un pequeño trabajo para un encuentro de fanzines que al final no cuajó. Por aquel entonces trabajaba con Fran Camarena, que venía del mundo audiovisual y la realización de cortometrajes, con el que compartimos la labor de dirección y guión.
Esa idea fue creciendo. Poco después Victor Araque, dibujante de cómic, se incorpora como apoyo de guión.
Desde el comienzo la idea se planteó de una forma colaborativa. Lanzamos una convocatoria abierta en internet y fuimos recibiendo vídeos que fanzineros y aficionados realizaban desde casa, con los más diversos formatos, texturas e ideas, desde diversos puntos del mundo conocido. Del mismo modo, nosotros hemos realizado muchos kilómetros produciendo nuestro propio material. Todo ello desde la más absoluta independencia, con un excelente equipo de profesionales que han colaborado altruístamente, encabezados por nuestro jefe técnico David Quesada Bustos.
Para motivar a que la gente nos mandara sus vídeos preparamos una serie de teaser y vídeos para mostar ideas de como atreverse a grabarse, para toda esa gente que comentaba en las redes sociales que les daba cierto apuro. Los vídeos repletos de humor, resultaron una buena forma de dar a conocer el proyecto, y los tutoriales de como subir los vídeos, así como la información puntual de los pasos que se iba dando en el proyecto a través de mi blog, lograron una espectativa en Grapas, que consiguieron llevarla a buen puerto.
Queremos agradecer desde aquí la colaboración de todos los entrevistados y trabajadores, sin los que no se podría haber llevado a cabo este documental.





Para el proyecto contamos con una banda sonora propia, aparte de otros temas a modo de colaboración musicales, compuesta por Ramón Pérez Laspeñas, Iván Ordoñez “Chilu” y Carlos Rosell.
Los efectos especiales son de Víctor Araque y Antonio Fernández Mc Donald.
La producción ha durado ocho meses y han participado más de 70 entrevistados, empaquetados en más de 45 horas de vídeo. De ahí el equipo grapas ha producido el 67% del material y el resto se ha recibido de colaboraciones de gentes de España, Francia, Brasil, Colombia, México y Argentina.
La capacidad de comprimir todo ese magno material en una hora de documental dándole coherencia narrativa, creando un ritmo digerible, compaginando diversos formatos, resoluciones, vídeos más o menos audibles, etc… nos han forzado a dejar mucho material fuera, como podéis comprender.
Teníamos claro que un documental no es una tesis doctoral, es una introducción al tema, tocando todos los apartados y diseccionando, pero sin poder profundizar.
Queríamos hacer un documental ameno, fácil de ver, pero riguroso y con humor, que dejara buensabor de boca. El resultado es una amalgama de imágenes, que desde un rigor y una coherencia, pretende ofrecer una visión global del fenómeno fanzinero, como si estuviéramos visionando un fanzine en formato audiovisual.



El resultado se extrenó en el Salón del cómic de Granada y se ha proyectado de forma libre allí donde se ha querido. Por eso se puede ver y descargar gratuitamente desde internet en monmagan.com/grapas
Por eso todo el equipo de grapas, estamos muy contentos. ¬ *Texto:* ***Mon Magán***

Manifiesto para un documental sobre fanzines

Desde Pez, con la excusa de la preparación del anuario en el que estamos inmersos y con la colaboración de un grupo de compañeros y amigos de trabajo, estamos preparando una nueva vuelta de tuerca en el negociado fanzinero. Queremos hacer un pequeño documental sobre fanzines que se escape de las piezas que elaboran periodistas ajenos al medio, que acaban cojeando por falta de conocimientos sobre lo que se trata, y por otro queremos olvidarnos de los problemas de difusión que tienen otros documentales, presos de productoras y copyright y que acaban por no llegar a ser vistos. A estos criterios queremos añadir un tercero, como es la participación del máximo número de personas y que lo hagan de la forma más activa y creativa, alejándonos de una serie de cortes de entrevista una detrás de otra. Y buscando un formato participativo, abierto, plural y creativo.
23 agosto de 2011 · monmagan.com/prqcw

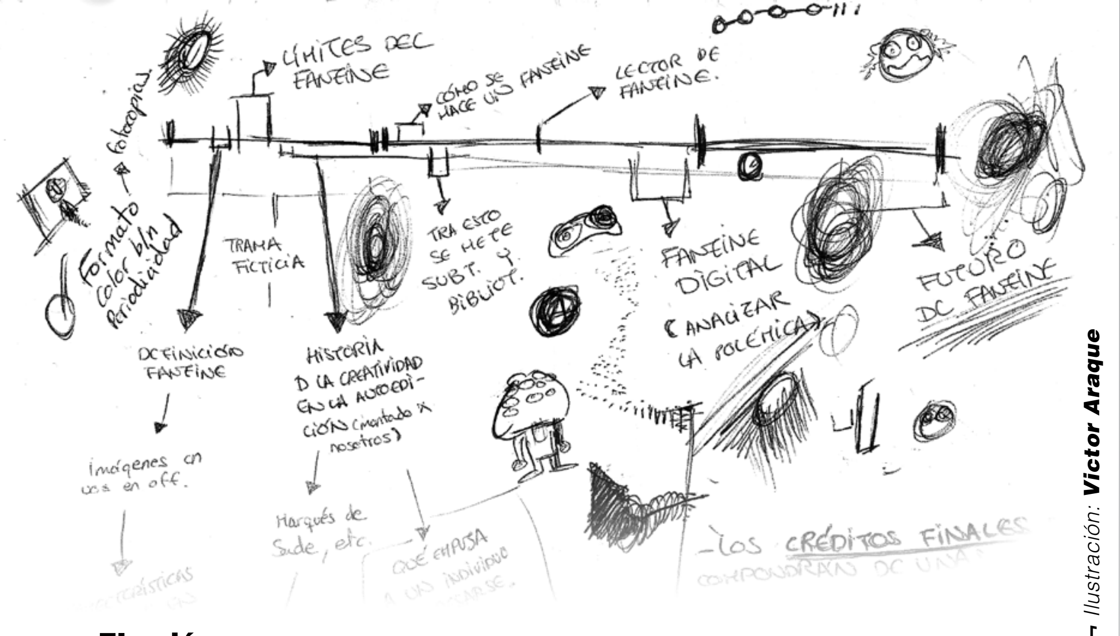


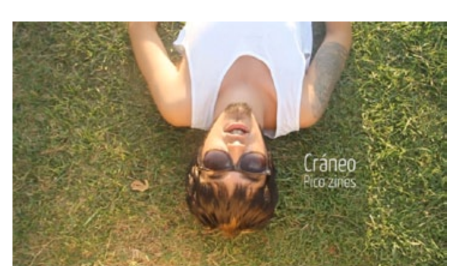
Ilustración: **Victor Araque**

El guión



Intro *0'*

Comenzamos con una sencilla, pero con personalidad cabecera. El cenital de una primera reunión en un fanzine. Aprovechamos para inicar el documental hablando de creatividad y de futuro en los fanzines.



Definiciones *4'*

Y lo mejor para hablar de algo es definir de que se habla. Y como el mundo del fanzine es tan amplio, nada mejor que seleccionar un grupo de variopintas definiciones.
Todo esto es un fanzine.



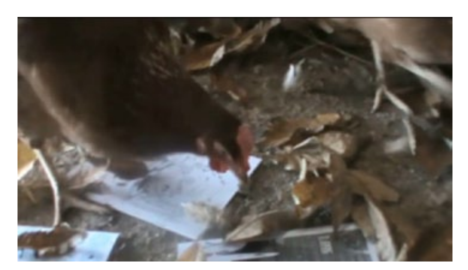
Historia *7'*

Empezamos con unas breves notas sobre la historia del fanzine. La llegada de los fanzines a España y sus primeros años. Saltamos a los ochenta, noventa y lo dejamos en la actualidad.



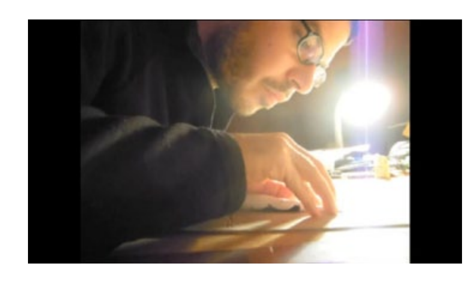
Equipos *13'*

Obras colectivas, grupales o creaciones más o menos individuales, la riqueza de posibilidades dentro de la edición independiente, es enorme.



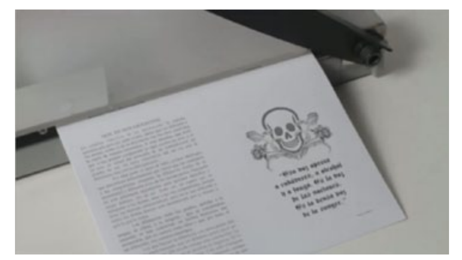
Géneros *16'*

Con estás impactantes imágenes de Robert Roura introducimos el apartado de géneros de fanzines. Un rápido recorrido por los géneros más comunes y algo de sus peculiaridades.



Maquetación *22'*

Con Teknad montando uno de sus zines empezamos el bloque de la maquetación: imposición, formatos y diversos acabados. Su presencia externa muchas veces predispone sus contenidos y su público.



Impresión y límites *27'*

Durante mucho tiempo para considerarse fanzine se tenía en cuenta el medio de reproducción con el que se hacía. Esto afortunadamente hoy en día se ha superado.



Distribución *33'*

Desde por correo postal a por tiendas o distribuidoras específicas, la forma de dictribución de los fanzines se escapa bastante de lo habitual para otros tipos de publicaciones periódicas.



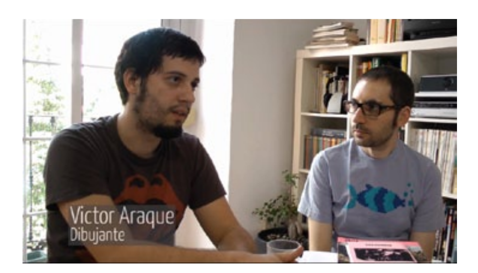
Escena *37’*

Alrededor del fanzine hallamos una interesante escena con gente que estudia el fenómeno y escribe libros, webs, bibliotecas que recogen parte de la producción o salones y encuentros.



Motivaciones *41’*

Los motivos que llevan a alguien para autoeditarse son multiples, analizamos algunos de ellos. Porqué se hace y que filosofía hay debajo de esta forma de publicarse.



Internet *47’*

¿Que tiene en común el fanzine con las nuevas formas de edición en internet? Tenemos argumentos a favor y en contra de que los fanzines se han pasado en parte a internet.



Cierre *54’*

Con la divertida creación audiovisual del fanzine 13-14, llegamos a las conclusiones finales.



Créditos *56’*

Con el tema Grapas de Ramón Pérez Laspeñas, Iván Ordoñez “Chilu” y Carlos Rosell especialmente compuesto para el documental con su visión sobre el mundillo fanzinero, acabamos.

Grapas

¡AQUÍ TENEMOS A LA ESTRELLA DEL CORTO!

¡NO IDIOTA! EL CORTO SE TITULA “GRAPAS”, NO “RATAS”...

TIEMBLA “RATATUI” QUE LLEGA LA RATA ESPAÑOLA

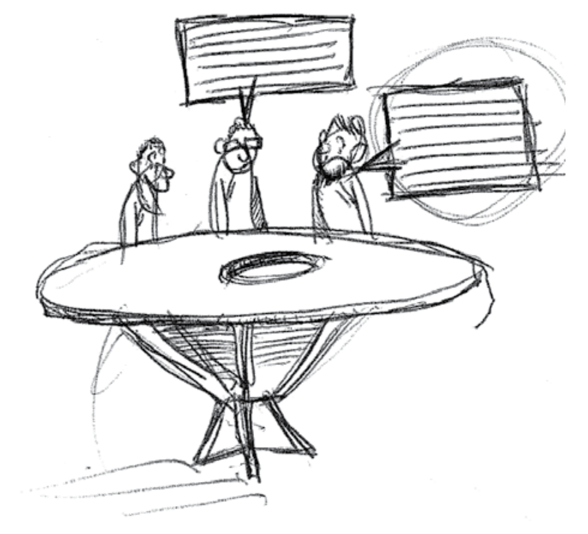
Oteiral.

Ilustración: **Manuel Herrera Oteiral**

Cómo se hizo (El álbum)















¬ *Ilustración:* ***Víctor Araque*** ¬ *Fotos:* ***Equipo Grapas***











El equipo

Dirección: Fran Camarena y Mon Magán
Guión: Mon Magán, Fran Camarena y Víctor Araque
Música Original: Ramón Pérez Laspeñas
Tema Grapas: Ramón Pérez Laspeñas / Iván Ordoñez “Chilu” / Carlos Rossell
Dirección de fotografía y Jefe Técnico: David Quesada Bustos
Efectos especiales: Víctor Araque y Antonio Fernández Mc Donald

GRAPAS

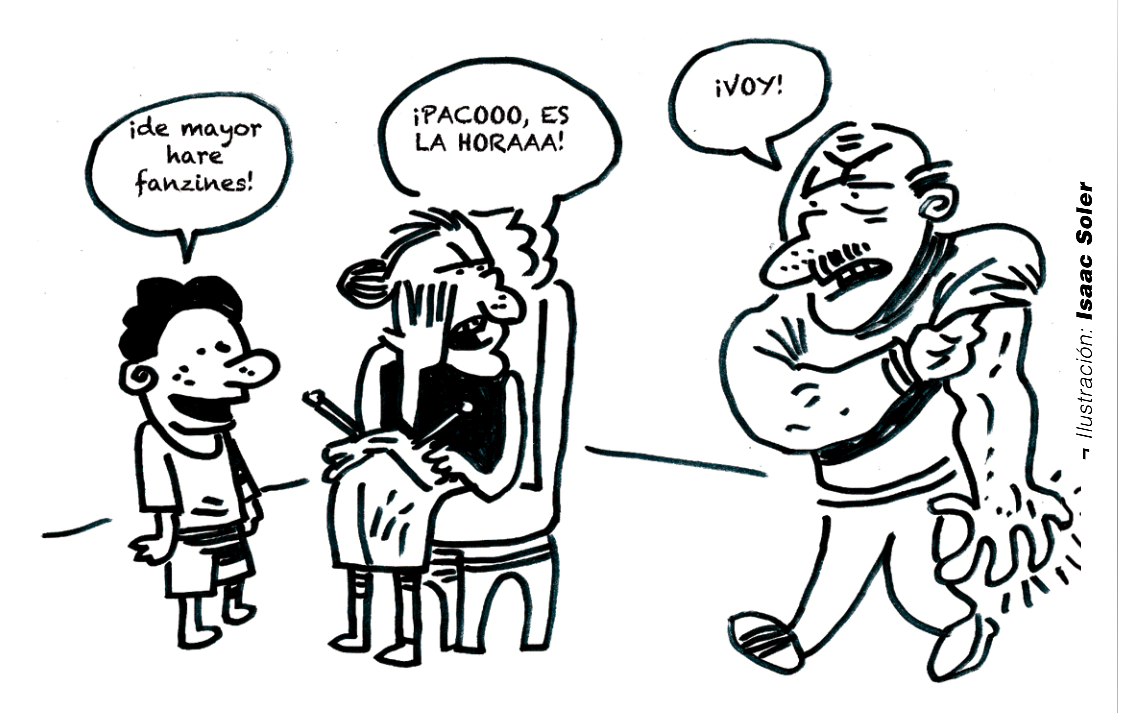


Ilustración: **Isaac Soler**

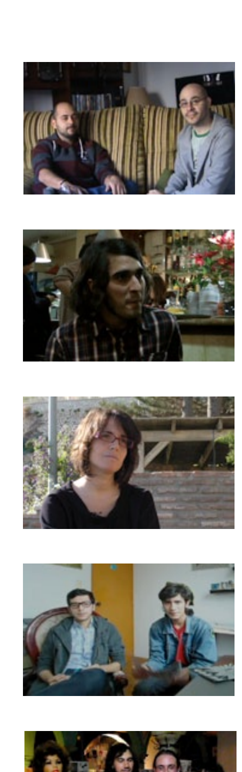
CONVIERTE A TU HIJO
EN UN CIRUJANO
MULTIMILLONARIO
A TIEMPO!!!

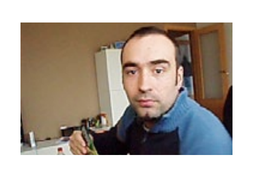
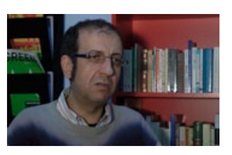
ISAAC SOLER
12

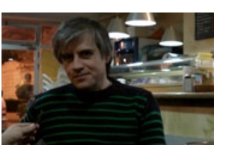
Los participantes

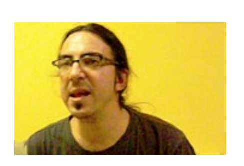
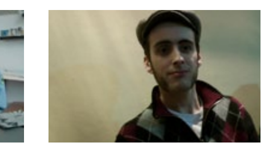
En orden de aparición:

María José Gavilán
Victor Araque
Marisa Guerrero (Kraft Croch)
Mon Magán (Pez)
Javier Morales (Ecos de sociedad)
El Naufraguito
Cráneo (Pico Zines)
David Aguirre (Huérfanos fanzine)
Constanza Espitia (Fenomena)
Andrea Galaxina (Bombas para desayunar)
Javier Sanz (Huérfanos fanzine)
El otro Samu (Adobo)
Luis Demano
Miqui Puig
Jab (El niño gilipollas que quería volar)
Alba Piñar (Huérfanos fanzine)
Sal Maldom
Ruben Garrido (La Granada de papel)
Javier Herraiz (Pate de marrano)
Fanzinoteka Ecuador
Ilustradores Ecuatorianos
Augusto López (Mitad doble)
Juan Carlos Hidalgo (Sneeze gang)
Ángel Cachada (Huérfanos fanzine)
Sergio Pichardo (Huérfanos fanzine)
Kalvellido (Por amor al arte)
David Tejeiro (La fragua)
Martín López (Ediciones valientes)
M.A. Noregna (Q.B. Fanzines/Cinema Zombie)
Inu Waters (Colombian Trash)
David Aguirre (Huérfanos fanzine)
RogeLio (Ruidos alternativos)
Arsenio Zurita (Revista de filatelia y colombofilia)
Horacio Eichelbaum (La fragua)
Teknad (papirofilia.com)
Pere Sager (Badweather Press)
Naxo Fiol (Suburbio)
Kamy (Kamy Zine)
Alejandro Martín (Bajo Cuerda)
Nacho Rockdriguez
Alejandro V. Casasola
Elcuboamalgamico (Elcuboamalgamico)
Mir Santos (Pico Zines)
Biblioteca Josep Badía i Moret. L' Ametlla del Vallès. Barcelona
Miguel Ángel Alejo (El batracio amarillo)
Raúl Muros (Mosteam)
Enrique Bonet (Irreverendos)
Julio Peces
Cristina Consuegra (La fragua)
Victor Olid (Aceite de ricino)
Robert Roura (Badweather Press)
Mario Pino (Producciones Indesentes)
Fresús (Adobo)
Ferran Esteve (Gagarin)
Juarma (Karate D.I.Y.)
Paco Fernández
Silvia Tinoco
FloresTaboada (Sobredosis de cafeína)
Juan Fernández (Sobredosis de cafeína)
Lucía González (Chapi Piruli)
Carlos Cuesta (odiolitos.com)
La 13-14 fanzine
Tere García Beas
Iván Ordoñez "Chilu"

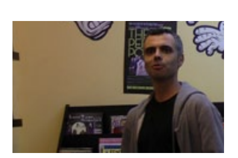


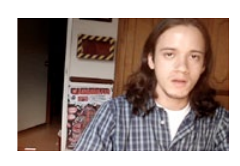




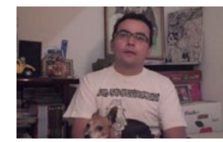
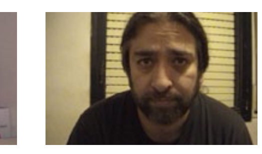



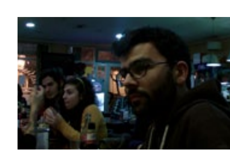
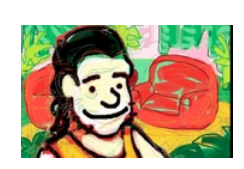







Colaboraciones audiovisuales

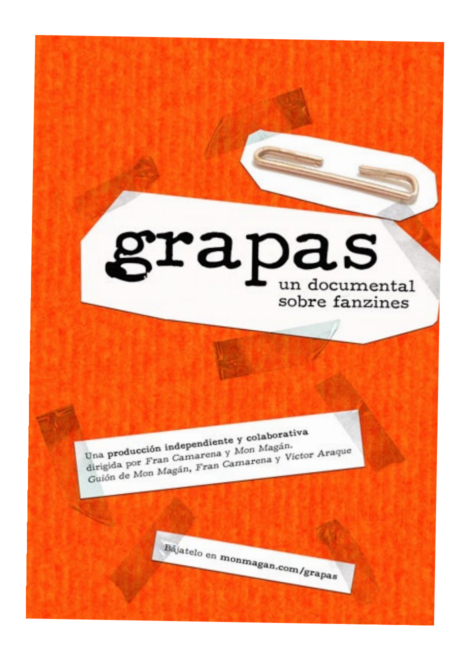
Adobo
Albert Foolmoon
Alejandro Corredor
Ana Orellana
Andrés Frix
Bela Corredor
Biblioteca Josep Badía i Moret
Celia Galán
Ceskus
Clara-Iris
Constanza Espitia “Fenomena”
Cristian el Maraca
David López
Detestabilis Velut Luna
DKiller Panda
Don Rogelio J
Dr Fausto
Elcuboamalgamico
Espacio 101
Esteso
Fais-le-toi-meme
Fanzinacoteka La MIAO
Fanzinoteka Ecuador
Felipe Hello Design
Gazy
Ghuna X
Go Films
Guillermo Carandini
Huérfanos fanzine
Inu Waters
Iván Jaén
Javi Guerrero
Javi Herraiz
Juantasma
Khalil El Hamdani
La 13-14 fanzine
Leo Amico
M.A. Noregna
Márcio Sno
Marta
Naufraguito
Naxo Fiol
Olaf Ladousse
Paco Subterránea
Pere Saguer
Pico Zines
Pitu García
Robert Roura
Sal Maldom
Sic fanzine
Teknad
Tenderete
Tintín
Victor Olid
Yosi R.
Zócalo

Colaboración musical

Natural Project
Never Translate
Ollie Falls Asleep
Sonaje
Broke for free
Decade in exile
Digital primitives
Discount fireworks
Hot Fire
Jesse Futeman
My bubba mi
Sherbet underground
Spenza
Ralp
Black Math
Versatile

Conclusiones

Un cartel, y una reflexión...



...resulta muy significativo que la palabra más escuchada a lo largo de la realización del documental haya sido “libertad”.
La gente hace fanzines porque le apetece, le motiva, le promociona y sobre todo porque le hace sentir libre. Porque dice lo que quiere y como quiere. Y después se queda tan pancho.
Libertad de expresión y libertad de creación, caminan junto a la tozudez, el empeño y la lucha contramarea.
Si el fanzine ha llegado con esta fuerza al siglo XXI, poco puede pararlo ya. Y es que se haga más o menos, se pasen a Internet o continúen brotando de copisterias lúgubres, el fenómeno continúa y goza de salud.
Y más allá de sus motivaciones y su futuro, el fanzine debe existir para luchar contra la mediocridad y el aburrimiento -como nos decían.
Por eso fanzineros y frikis del fanzine en general, uniros, pedid grapas y libertad. Y no dejeis que nadie decida qué publicais y qué no. Que así sea.

¬ *Texto:* ***Mon Magán***

Extras

En las siguientes páginas te damos algunos extras, que no pudieron entrar en Grapas, pero que creemos que te pueden interesar. No está todo, había mucho más material. Pero desgraciadamente el espacio siempre es limitado.

¬ *Cómic:* ***Juan Carlos Hidalgo***













Propusimos a **Juarma y a Ferran Esteve** que tuvieran **una charla sobre los fanzines**. En Grapas sólo pudo entrar una pequeña parte. Pero aquí tienes el resto.

JUARMA: Buenas Ferran ¿Te apetece hablar de fanzines?

FERRAN ESTEVE: Hola, Juarma. Hablaría de muchas cosas, pero hablemos de Fanzines y así Mon estará contento ¿Cómo te va, no paras de sacar cosas, no? Ahora lo de Ultraradio.

J: A ti también te veo activo ¿eh? Me va bien, no me quejo. Estoy muy contento en Ultrarradio, porque me tratan bien, me miman, me entienden y además son gente que ama y respeta los fanzines, mantienen la esencia, y eso es muy raro. A veces echo de menos lo de hacer mis fotocopias y todo eso ¿Por qué crees que seguimos cumpliendo años y conservando la pasión enfermiza por hacer fanzines?



F: No lo sé, la verdad es que yo creía que era algo que la gente deja a los 30 pero ahora que los tengo me doy cuenta de que mucha gente sigue al pie del cañón o incluso empieza de adulto y no cuando es adolescente. A mí es que me gusta mucho lo amateur, lo espontáneo. El otro día leía un libro de Robert Crumb en el que dice: "Que no os engañen, el mejor arte lo hacen los aficionados" ¿Crees que lo dejaríamos si publicásemos en editoriales normales que nos lo hiciesen todo? Yo creo que seguiría aunque fuese muy de tanto en tanto ¿Tú?

J: Lo mismo, me gusta hacer esto. Lo amateur apesta a libertad, frescura, entusiasmo y eso creo que es difícil encontrarlo en el mundo editorial. De hecho, cuando salgo un poco del amateurismo me pregunto "¿qué pinto aquí?," porque ves que no tienes nada (o muy poquitas cosas) en común con otros dibujantes, ilustradores, editores... El fanzine en sí mismo es un medio maravilloso. Y el percal del cómic a mí me parece que es la antítesis de todo esto. ¿Por qué crees que para llegar a más lectores hay que pasar sí o sí por "lo profesional"? ¿Por qué lo "oficial" prejuicia tanto lo amateur?

F: Creo que pasar por lo profesional sirve para darte cierto baño de ego. Si alguien te publica 'invierte' en ti y parece que eso basta como recompensa independientemente de si vendes o no. En la autoedición el reconocimiento te lo dan los lectores u otros autoeditores, pero claro, te mantienes al margen de los pasos que se supone que debes hacer para formar parte de algo que se ha estructurado de una manera y no de otra.

J: Creo que el mundo del cómic no acepta los fanzines o cuando los acepta lo hace como algo residual, como si la autoedición fuese un medio para llegar a algo más "serio". Cuando hago un fanzine lo hago porque me gusta el formato, la forma de llegar a los lectores, el hecho de no hacerlo condicionado por una motivación económica. Es decir, mi finalidad es el fanzine en si. ¿Tu por qué los haces?

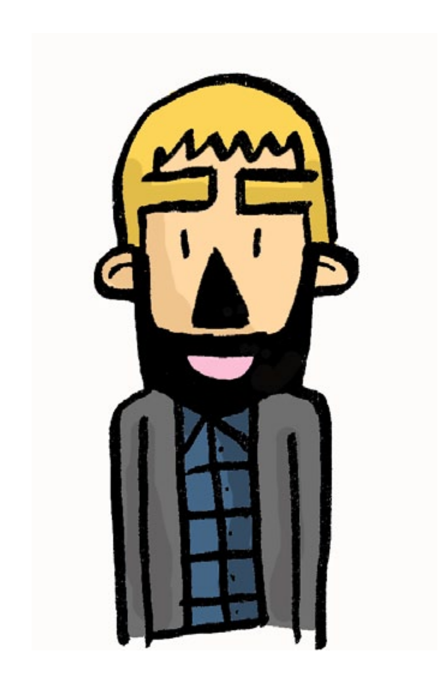
F: Totalmente de acuerdo. Enseguida noto qué fanzines están hechos por amor al fanzine en sí y cúales sólo como medio para conseguir otra cosa. No lo critico, pero creo que se nota en el tono que transmiten. Para mí los fanzines solo tienen sentido si expresan algo que lo convencional no puede porque no es rentable. Se nota quién vuelca todo lo que tiene y quién se preocupa más porque guste. Igual como tú y yo los hacemos unipersonales nos involucramos más ¿cómo es que tú te autoeditas en solitario?

J: Me autoedito en solitario porque me gusta así, no tengo que depender de nadie y hago lo que me viene en gana, marcando los tiempos. Además, soy un poco tímido y antisocial y prefiero hacer las cosas por mi cuenta ¿Tú por qué lo haces solo, cuándo fue la primera vez que te dijiste a ti mismo: "voy a hacer un fanzine" y por qué?

F: Yo lo hago solo porque nunca encontré a nadie que quisiese editarlo conmigo. Creo que la primera vez que me planteé sacar uno tendría unos 15 años, pero no lo hice hasta los 20. Luego me di cuenta de que así es mucho mejor, porque el resultado es 100% mío, para lo bueno y para lo malo; y creo que los fanzines unipersonales sobreviven más que los colectivos. ¿Conoces a alguien más que saque fanzines unipersonales? ¿Qué otros fanzines/fanzineros te gustan?

J: Es curioso, cuando empecé con 15 ó 16 años los hacía con otra gente y al final me quedé solo. Mario Albelo, Jose Tomás y Elvis Pérez hacían autoediciones unipersonales maravillosas. De ahora, me gustan mucho Héctor Melchor y Rafa Blanco. Me gustan los fanzines que son muy personales, que aportan algo nuevo y te cuentan cosas distintas. Y me gustan que sean espontáneos, que no se casen con nadie y si son un poco art brut, ya me vuelven loco. También estoy enamorado del catálogo de Trineo, que hacen unas cosas tan indescriptibles... Creo que nunca había prestado atención a las posibilidades que ofrece el formato fanzine como objeto. Cuando estuve en El Tenderete vine un poco loco con el tema del formato ¿A ti qué te interesa más, el formato o lo que cuentas? ¿En qué sentido te gustaría experimentar con tu fanzine?

F: He ido probando cosas con los formatos y sí, es cierto que hay muchas posibilidades pero también sé que soy muy torpe



técnicamente hablando. Me ha costado muchos años sacar fanzines bien hechos mientras hay gente que edita fanzines maravillosos desde el primer día. Sobrevivo más por los contenidos, por supuesto, porque tengo más ganas de contar cosas que frustración por las imprecisiones técnicas. No sé cómo me gustaría seguir. Este año he sacado 3 fanzines aparte de Gagarin. Creo que voy a mantener Gagarin como recopilador de ciertas cosas sueltas y empezar a trabajar en fanzines unitarios que pueden tener formatos más a medida. ¿Tú como te manejas con lo técnico, te desespera mucho o lo tienes por la mano?

J: Con lo técnico suelo improvisar, sin darle muchas vueltas para no desesperarme. Oye, y ya que está el internet tan instalado en nuestras vidas ¿cómo crees que ha afectado a la forma de hacer fanzines? Parecía que los blogs se iban a comer los fanzines, pero al final todo sigue muy parecido.

F: Totalmente. Sin ánimo de ofender, es que yo nunca entendí eso de los e-zines. Una cosa es un blog, otra un fanzine, hay blogs maravillosos por ahí y no es necesario asimilarlos a los fanzines, porque son medios distintos. Yo soy un defensor a ultranza de Internet. Una frase que repito a menudo para reír pero en la que creo mucho es "Internet, me lo ha dado todo". Pero lo maravilloso de los fanzines es que para editarlos tienes que ser un auténtico entusiasta, porque cuestan mucho tiempo, esfuerzo y dinero; y creo que el crear 'objetos' es algo extraordinario que mucha gente no se atreve a hacer. Internet de momento no sustituye ese sentimiento sino que lo está complementando o transformando. Tú te manejas bastante bien en Internet ¿verdad? Tenías varios blogs y me da la sensación que tienes bastantes lectores y seguidores.

J: Considero que me manejo fatal, pero coincido contigo en eso de que "Internet me lo ha dado todo". Tengo un puñado de buenos lectores, pero también me llevo muchas puñaladas y tengo muchas cicatrices. Internet tiene una parte muy buena, pero también saca lo peor de la gente. Ahora me planteo nuevas formas de llegar a los lectores y me gustaría recuperar un poco la inocencia, la espontaneidad y el entusiasmo del principio ¿Cómo ves el futuro de los fanzines? Creo que tiraremos por el "fanzine-objeto", por el envolver un par de fanzines dentro de una bolsa de basura, empaquetarlos con cinta adhesiva negra y poner encima "Producto" con un rotulador.

F: Creo que uno de los cambios que ha producido Internet es que ahora sólo pagamos por objetos bonitos o personalizados. También se está volviendo a lo hecho a mano, el ganchillo, el pan en casa... Creo que o seguiremos editando fanzines baratos como reducto de algo entrañable o por el contrarioo haremos ediciones bonitas como objeto, en ediciones limitadas y numeradas, más caras. Aunque no sé si eso mismo contradice el espíritu fanzinero. Habrá que encontrar un punto medio entre el frescor amateur y la creación de objetos valiosos. Aunque nunca se sabe, igual simplemente nos extinguimos y punto, tal y como está el mundo. Cambiando un poco de tema ¿tú eres bastante crítico con la sociedad o me lo parece? Yo a veces peco de intimista e individualista, creo, pero me interesa mucho la crítica social ¿tú cómo ves el mensaje de lo que haces, si lo tiene?

J: Hombre, claro, aunque intento mostrar esa rabia y ese asco a todo desde otro punto de vista, que no sea la típica de los policías son tontos, los curas malos y yo que soy dibujante estoy por encima del bien y del mal y doy

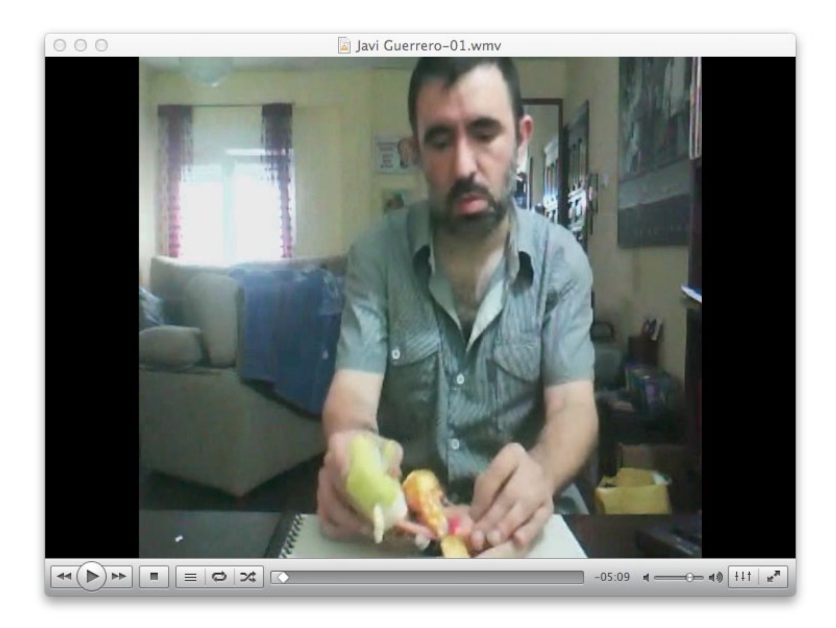


lecciones morales a la gente desde casa. Soy muy pesimista respecto a la condición humana, desconfío de todo y no me siento identificado con muchas cosas. Ahora con internet todos hablamos como si fuésemos expertos en mil materias e intento alejarme un poco de eso, intentando mostrar otras cosas y siendo coherente. Me parece muy inconformista plasmar ideas sobre el amor, la felicidad, la esperanza y sacarle punta a cosas en apariencia insignificantes. Y me da a mi que nos estamos subiendo por las ramas y a Mon le van a sangrar los ojos cuando lea todo esto, pero... ¿tus relatos "individualistas e intimistas" son autobiográficos? ¿Por qué te dibujas tan pequeño? ¿Qué intentas contar con tus fanzines?

F: ¿Me dibujo pequeño? Eso quiere decir que me véis muy grande cuando me conocéis en persona, porque ya me lo ha dicho más de una persona. Cuento historias intimistas en parte por timidez, creo. Debe ser una manera de sacar cosas que no comparto en la vida real. Lo que dices de la crítica poítica es cierto, por un lado tengo ganas de hacerla, pero por el otro es muy fácil caer en obviedades o demagogia barata. Lo difícil de ser crítico es que tienes que tener cierto grado de certeza en lo que piensas. Por otro lado, pienso que editar fanzines es un acto revolucionario en sí mismo, quiero decir, en un sistema que se basa en producir y consumir productos de todas las formas y tamaños, crear uno propio sin la intención de sacar beneficios es algo que el capitalismo no puede encajar. Pero bueno, casi que lo dejemos aquí que Mon necesita esto para Grapas ¡Un abrazo Juarma!

J: Un gusto hablar contigo Ferran ¡un abrazo!
F: ¡Lo mismo digo!

¬ *Texto y autorretratos:* ***Juarma***
y ***Ferran Esteve***



Hola, soy Javi Guerrero, autoedito mis cómics en papel y en internet y publico regularmente en el TMEO. Yo no soy muy aficionado a los fanzines por lo que no os puedo dar una definición erudita, pero os daré mi versión de paleto de barrio: Un fanzine es una revista hecha con cuatro duros y tirada limitada, artículos largos en letra pequeña e ilegible, cómics escatológicos y políticamente incorrectos, formatos curiosos, monografías sobre cine de serie b, arte de mal gusto, poesía y underground, mucho underground. Vamos, que si tienes algo que decir y sospechas que a casi nadie le importa y menos aún a un editor, lo mejor es que te autoedites para curarte en salud mental , ya sea con un fanzine, en internet o con alguna autoedición de impresión digital que las hay baratas y con resultados muy profesionales: publidisa o publicep, por ejemplo. El internet lleva mucho curro de promoción, participación en redes sociales, directorios, peloteo entre dibujantes, escritores o lo que seas. Si te metes en internet es mejor que no hagas como yo, que entraba en foros y comunidades como un elefante en una cacharrería. Con la gente a la que no puedes ver la cara hay que andar con mucho ojito porque a lo mejor son un poco imbéciles y si no les pones un :) o un XD detrás de lo que dices se lo toman a mal.

¿Que por qué hacer un fanzine? Yo hago un fanzine porque si no lo hiciera comería dulces y tocino y bebería 4 litros de vino diarios y me la cascaría todo el día como un bonobo. No hay compromiso social en mi actividad porque yo tengo el mismo compromiso social que una iguana. De todas formas, es bueno que yo esté ahí publicando cosas porque a algunas personas les hace gracia, a otras les cabrea y a otras les parece una mierda pinchá en un palo y eso es lo que más me gusta. Además, algunas chicas pueden pensar que eres interesante hasta que te conocen en persona o ven un video como este.

El lenguaje de un fanzine es tan variado como las personas que lo hacen. Hay auténticos tarados auto-editándose así como genios sin descubrir que algún día tendrán su recompensa. En el mundo del fanzine hay también puristas que pretenden que hay unas normas fijas como rotular a mano los cómics o no beneficiarse de los adelantos de la informática para realizar las viñetas, pretendiendo así que todo quede más parecido a los primeros fanzines de los 70 y que se note la falta de medios. Son los puristas de underground y yo cago pa ellos, con todo mi respeto, porque , en mi opinión, LOS PURISTAS AL MAUSOLEO Y LAS TRADICIONES AL MUSEO. Así que el lenguaje de fanzine-webzine-autediciónengeneral no tiene más fronteras que las que tú quieras poner y ese es el espíritu con el que nacieron y por eso deben estar ahí. Porque la autoedición nos da libertad de expresión, que es la única libertad que existe, aunque sea con cuatro amiguetes del bar, el resto son sucedáneos que casi nunca llegan a buen puerto.

Mi página web es “COMO LOS SAPOS CIEGOS” Y el título viene de este cachito de diálogo de “Una trompeta lejana” (Raoul Walsh 1964): *Aquí no hay patrullas ni ojos ni oídos, estamos igual que los sapos ciegos, esperando a que nos pisen, pero bienvenidos.*

También tengo un blog en el que hago mis chascarrillos seudoliterarios y otras cosas y edito en papel cada vez que me viene en gana o que me lo puedo permitir. Ya hay 3 números de los sapos ciegos rulando por ahí y más de 60 colgados en internet. Mi sistema de trabajo consiste en apuntar todas las idioteces que se me ocurren, seguir los hilos de mis pensamientos más absurdos y hacer que los personajes improvisen por escrito hasta que digan algo gracioso. Luego hago la criba y busco los elementos que me divierten y los convierto en ideas centrales de un argumento, chiste, chascarrillo o historieta existencial, según me venga en gana. Estamos como los sapos ciegos, esperando que nos pisen y mientras tanto tenemos que divertirnos.

A la pregunta de si mi jefe sabe que hago esto solo puedo decir que estoy jubilado por un ictus con su hemiplejia y esto es lo único que hago, así que todo el que me conoce sabe que lo hago.

comolosaposciegos.blogspot.com.es
javiguerrero.es

¬ *Texto:* ***Javi Guerrero***





Fais-le toi-même 4

El festival de Lille (Francia) Fais-le Toi-même ("Hazlo-tú-mismo") (fais-le-toi-meme.com) ya ha vivido tres ediciones desde que lo visité por última vez (ver Pez número 4). Durante ese tiempo, su tamaño ha crecido, ocupando el patio anexo al Hybride (el local que lo acoge) y el número de expositores ha aumentado también. Albert Foolmoon, organizador del festival ha decidido de cambiar completamente la composición de los expositores, de los que solo quedan Lézard Actif (plataforma integrada por Foolmoon), Papier Gaché y los incombustibles Et Pourtant Ça Avait Bien Commencé (y sus discos noise). Entre tanto también han surgido nuevos creadores, tales como Sardine Animal y sus fanzines de ilustración próxima del arte urbano, Manufacture Errata con su marcado espíritu autodidacta y l'Artichaut del lado de la edición gráfica más profesional. Las serigrafías son cada vez más numerosas, y acompañan a experimentos gráficos diversos como libros dibujados por encima, casi microscópicos o con origamis en el interior.

Otra novedad en Lille es la tienda y taller de serigrafía Le Cagibi (supercagibi.com), que ha producido, en apenas dos años de existencia, más de 16 publicaciones. También ha sido el lugar de nacimiento de un graphzine mutante y colectivo producido por los visitantes exclusivamente durante el festival, de nombre "Y a du pâté dans le bal des chattes".

Festivales gráficos

El equipo del Cabigi se encuentra asimismo al origen de Bargraft (festivalbargraft.canalblog.com), un nuevo festival de Lille dedicado a las serigrafías y a "los serígrafos que hacen otras cosas" (en este caso, películas y conciertos). Paralelamente, en París, el colectivo Brouhaha (petitbain.org/Brouhaha) organiza encuentros mensuales con editores independientes, con un punto de vista multidisciplinar (a veces, los invitados inventan incluso los platos del brunch propuesto). Y en noviembre en Lyon, la Manufacture Errata presenta el Codex, festival de fanzines y la micro-edición. Como vemos, los festivales de edición alternativa siguen bien vivos en Francia.



Festival fanzines

Una semana después del festival Fais-Le Toi-Même tuvo lugar, en la mediateca Marguerite Duras de París, el festival Fanzines (fanzines.papiergache.net), organizado por Papier Gaché. En el menú, decenas de fanzines de todo el mundo (que formarán parte de la colección de la mediateca tras la exposición), un mini-mercado de fanzines y un coloquio en el cual participé como representante de Pez junto con Alex Baladi, Andréas Kündig y Benjamin Novello de la Fabrique de Fanzines (Génova, Suiza), Volker Zimmermann de Papier Gaché y Lise Fauchereau, conservadora de la Biblioteca Nacional Francesa. La conversación estuvo dedicada a temas como la conservación de los fanzines, el amateurismo contra la calidad casi-profesional de algunos fanzines y qué demonios quiere decir eso del DIY.



Justo después del coloquio, nos dirigimos hacia la galería-librería Le Monte-en-l'air (lemontenlair.free.fr) de Ménilmontant para hacer fanzines en la calle con la ayuda de los chicos de la Fabrique de Fanzines y una impresora doméstica. Los fanzines fueron dibujados, copiados, grapados y distribuídos en el momento. Una actividad alegre, creativa y espontánea, tal como los fanzines que salieron de la impresora.

¬ *Texto y fotos:* ***Teknad***









Fais-le toi-même 4

Le festival lillois Fais-le Toi-même (fais-le-toi-meme.com) a déjà vécu trois éditions depuis que je l'ai visité la dernière fois (voir Pez numéro 4). Pendant ce temps, l'espace s'est élargi, occupant la cour annexe de l'Hybride (l'espace qui l'accueille), et le nombre d'exposants a augmenté aussi. Albert Foolmoon, organisateur du festival, a décidé de changer complètement la composition des exposants, dont seulement restent Lézard Actif (dont Foolmoon fait partie), Papier Gaché et les incombustibles Et Pourtant Ça Avait Bien Commencé (avec leurs disques noise). De nouveaux créateurs ont aussi surgi, tels que Sardine Animal et ses fanzines d'illustration proche de l'art urbain, Manufacture Errata avec un esprit autodidacte très marqué et l'Artichaut du côté de l'édition graphique plus professionnelle. Les sérigraphies sont de plus en plus nombreuses au festival; et elles côtoient des expériences graphiques telles que des livres dessinés par dessus, des bouquins presque microscopiques ou contenant des origami.

Une autre nouveauté à Lille est le magasin et atelier de sérigraphie Le Cagibi (supercagibi.com), qui a produit, en à peine deux an d'existence, plus de 16 publications. Il a été aussi le lieu de naissance d'un graphzine mutant et collectif produit par les visiteurs exclusivement pendant le festival, du nom "Y a du pâté dans le bal des chattes".

Festivals graphiques

L'équipe du Cabigi est également à l'origine de Bargraft (festivalbargraft.canalblog.com), un nouveau festival à Lille dédié à la sérigraphie et à "des sérigrapheurs qui font aussi d'autres choses" (on retrouvera des films et des concerts). Parallèlement, à Paris, le collectif Brouhaha (petitbain.org/Brouhaha) organise des rencontres mensuelles avec des éditeurs indépendants, dans une approche multidisciplinaire (parfois, les invités conçoivent même les plats du brunch proposé). Et en novembre à Lyon, la Manufacture Errata présente le Codex, exposition de fanzines et micro-édition. Comme ont le voit, les festivals d'édition alternative en France sont loin d'être morts.

Festival fanzines

Une semaine après le festival Fais-Le Toi-Même se déroula, à la médiathèque Marguerite Duras de Paris, le festival Fanzines (fanzines.papiergache.net), organisé par Papier Gaché. Au menu, des dizaines de fanzines du monde entier (qui feront partie de la collection de la médiathèque après l'exposition), un mini-marché de fanzines et un colloque où j'ai participé en tant que représentant de Pez, avec Alex Baladi, Andréas Kündig et Benjamin Novello de La Fabrique de Fanzines (Genève, Suisse), Volker Zimmermann de Papier Gaché et Lise Fauchereau, conservatrice à la Bibliothèque Nationale Française. La conversation tourna autour de thématiques telles que la conservation des fanzines, l'amateurisme versus la qualité quasi-professionnelle de certains fanzines, et qu'est-ce que ça veut dire DIY.

Juste après le colloque, rendez-vous à la galerie-librairie Le Monte-en-l'air (lemontenlair.free.fr) à Ménilmontant pour faire des fanzines dans la rue avec l'aide des gars de la Fabrique de Fanzines et d'une imprimante domestique. Les fanzines étaient tous dessinés, copiés, agrafés et distribués sur le moment. Une activité joyeuse, créative et spontanée, comme les fanzines qui sont sortis de l'imprimante.

¬ *Texte et photo:* ***Teknad***









Vuelve el Pez que te marcó...

Anuario de FANZINES 2012

Reseñas, entrevistas, reportajes...
en el Pez especial anuario 2012

Participa mandándonos tu fanzine, enlaces a tu ezine,
o reseñas a tus publicaciones favoritas.
Más info en monmagan.com/40ql2

¿Te vas a quedar fuera este año?

